



# L. DENZA

## MELODIES

pour CHANT et PIANO

R. STABILIMENTO  
VITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA  
DI  
**G. RICORDI & C.**  
MILAN

ROME-NAPLES-PALERME  
PARIS-LONDRES

MEDAILLE D'OR EXPOSITION  
UNIVERSELLE PARIS

1889

*Hohenstein*

*À Monsieur Jules De Soria*



# Riant Portrait

## Mélodie

*Vers de*

MARCELINE DESBORDES-VALMORE

Musique de

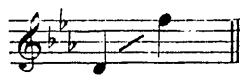
*L. DENZA*

1  
*Soprano ou Ténor*



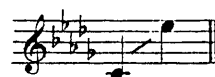
95006

2  
*Mezzo-Sop. ou Bar.*



95007

3  
*Cont. ou Basse*



95008

*Fr. 3. — nets 1.50*  
*3/- net 1/6*

R<sup>o</sup> STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

**G. RICORDI & C.**

Editeurs — Imprimeurs

MILAN



NAPLES



PALERME



ROME

PARIS

LONDRES

46, Boulevard Haussmann, 46.

(À L'ANGLE DE LA RUE MOCADOR, EN FACE DE L'OPÉRA)

*Déposé selon les traités internationaux. - Propriété pour tous pays.*

*Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés.*

(PRINTED IN ITALY)

# RIANT PORTRAIT

Riant portrait, tourment de mon désir,  
Muet Amour, si loin de ton modèle !  
Ombre imparfaite du plaisir,  
Tu seras pourtant plus fidèle.

De ta gaîté je me plains aujourd'hui ;  
Mais si jamais il cesse de m'entendre,  
A toi je me plaindrai de lui,  
Et tu me paraîtras plus tendre .

Si tu n'as pas, pour aller à mon cœur,  
Son œil brûlant et son parler de flamme,  
Par un accent doux et trompeur  
Tu n'égareras pas mon âme.

Sans trouble, à toi je livre mon secret.  
S'il était là, je fuirais vite, vite.  
Je suis seule... Ah ! riant portrait,  
Que n'es-tu celui que j'évite !

MARCELINE DESBORDES-VALMORE

# RIANT PORTRAIT

## MÉLODIE

Vers de  
MARCELINE DESBORDES-VALMORE

N.2

Musique de

*L. Denza*

ANDANTE

*elegante*

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The accompaniment consists of chords and single notes. The tempo is marked 'ANDANTE' and the style is 'elegante'.

CHANT

*p*

The vocal entry is marked 'CHANT' and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 'Riant por-trait, tour-ment de mon dé-sir,..... Mu-et A-'. The piano accompaniment features a series of chords and single notes.

*pp rit:.....*

The vocal entry continues with the lyrics: '...mour, si loin de ton mo-dè-le! Ombre im-par-fai-te du plai-'. The piano accompaniment features a series of chords and single notes. The tempo is marked 'rit. col canto'.

*a tempo*

- sir, Tu se - ras pour - tant plus fi - dè - le..... De ta gai -

*a tempo*

- tè je me plains au - jour d'hui;..... Mais si ja - mais il ces - se de m'en -

*un poco rit.*

- ten - dre,..... A toi je me plain - drai de lui,..... Et

*col canto*

tu me pa - raî - tras plus ten - dre.

*p*

Si tu n'as pas, pour al - ler à mon

*p*

*pp rit:.....*

cœur,..... Son œil brû - lant et son par - ler de flam - me, Par un ac -

*rit. col canto.....*

*a tempo*

- cent..... doux et trom - peur Tu n'é - ga - re - ras pas mon â - me.....

*a tempo*

..... Sans trouble, à toi je livre mon secret..... S'il était

*col canto*

*Lento*

là, ie fui-rai-s vi-te, vi-te..... Se suis seu-le.... Ah! riant por-

*col canto*

*ten.*

- trait, Que n'es-tu ce-lui que j'é-vi-te!.....

*lento*